



Institut interréseaux
de la Formation
professionnelle continue

Année 2022-2023

Support pédagogique de la formation :

« Pratiquer l'éducation musicale à l'école : approche ludique, intuitive et sensorielle »

Code de la formation : 212502219/43032

Nom du/de la/des formateur : Jonathan Winthagen

Organisme de la formation :



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : valentine@c-paje.be Valentine DURIAUX

Assistante administrative

Site : www.c-paje.be

Le présent support pédagogique est protégé par la réglementation sur les droits d'auteurs et sur les autres droits intellectuels et ne peut donc pas être utilisé, sauf dans les cas prévus par cette réglementation, sans l'autorisation préalable et expresse des titulaires des droits et pour ce qui concerne les références du pouvoir adjudicateur sans l'autorisation préalable et expresse du pouvoir adjudicateur.



www.enmieux.be



LE FONDS SOCIAL EUROPÉEN ET
LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLES
INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR



FÉDÉRATION
WALLONNE-BRUXELLES

PLAN

I. Introduction

- Présentation de la formation
- Les objectifs
- Les composantes de la musiques : rythme, mélodie, silence et harmonies

II. Programme

- Approche sensorielle
- Chant et voix
- Musique collective
- Travail du corps
- Rythme
- Beat box
- Rap et écriture
- Échauffements et jeux de respiration

Annexe I : C-paje, qui sommes-nous ?

I. Introduction

Présentation de la formation

Cette formation a pour but de proposer aux enseignants un éventail large et variés d'animations concrètement réalisables et visant au développement de la pratique musicale dans leur classe. A l'inverse d'une académie de musique ou du solfège, qui ont depuis longtemps prouvés leur utilité. L'approche pédagogique de cette formation se veut plus sensorielle et intuitive. Même si certains apports théoriques et conceptuels de la musique seront appris, ceux-ci seront amenés systématiquement par le jeu, le plaisir et le travail collectif. Aucuns prérequis ne sont nécessaires, mais un langage et un vocabulaire commun sera développé au cours des animations, permettant, à force, de créer un climat propice à la créativité à travers la musique.

Il ne s'agira donc pas d'apprendre concrètement la maîtrise d'un instrument, la lecture d'une partition ou la différenciation des notes de musiques, travail déjà effectué par des professionnels de l'apprentissage musical dans les cours et les académies. Il s'agira plutôt de proposer des pistes concrètes d'animations musicales où chaque enfant pourra trouver sa place, découvrir les sonorités de son corps, des objets, appréhender les notions de rythmes et utiliser sa voix pour produire du son, sentir les effets de la musique sur sa propre personne ou sur la dynamique du groupe, créer du lien et communiquer par le son, le rythme et les notes.

Certaines animations proposées auront également pour but de permettre la création concrète de réalisations musicales à travers l'écriture, le sampling, la Loopstation et l'improvisation collective.

Les acquis portent tout autant sur les activités vécues que sur la démarche créative. Lors des différentes activités, les participants expérimentent et vivent chacune des étapes de travail, de la réflexion à la mise en pratique, en passant par une prise de recul et une mise en commun, tout en se questionnant sur la logistique, la place de la créativité, le mode d'évaluation, la posture du formateur (et donc de l'enseignant). Ainsi, il leur est tout à fait possible de revivre cette activité avec leurs élèves. Ils sortent armés de cette formation et prêts à la faire vivre auprès de leur public. De manière générale, cet aspect pratique de nos formations apparaît dans les évaluations qui sont complétées par les participants.

Cette formation ne se limite pas à proposer une palette d'activités déjà toutes prêtes. Nous discutons de leurs variantes, leurs prolongements : bref, leur transfert en classe, et ce, grâce à la démarche créative vécue en formation.

Notons également que le formateur, par son attitude, par ses consignes et par le choix d'activités proposées, propose une démarche créative ré-exploitable également par les enseignants sur le terrain. Le formateur pourra à différents moments vérifier que les outils présentés sont bien acquis par les participants. Ainsi, notamment lors de la dernière après-midi de formation, les activités d'orchestration et de polyrythmie permettent de revoir et d'utiliser toutes les notions vues au cours des deux journées et donc d'évaluer si les acquis ont bien été engrangés ou si certains demandent un approfondissement. En fin de formation, une séance de débriefing est toujours prévue, durant laquelle les participants sont invités à évaluer la formation mais également à faire part au groupe de ce qu'ils en auront retenu, de ce qu'ils vont essayer de mettre en pratique et de ce en quoi leur positionnement professionnel a pu évoluer au cours de la formation. De cette manière, nous pouvons attester si les objectifs de la formation ont bien été rencontrés et si les acquis prévus ont bien été assimilés.

De même, tout au long de la formation, une attention est portée à ce que tous les participants soient bien au fait des objectifs poursuivis par chaque activité et il leur est régulièrement demandé s'ils comprennent le sens de notre démarche par la pratique des différents exercices. Concrètement, les participants repartent avec les traces des activités vécues, ont accès à des photos de la formation (à la suite de la formation), bénéficient d'un support pédagogique complet, d'un lien vers le site internet de l'Asbl (montrant des réalisations du même type en école) et d'un contact avec une personne de la structure pour répondre aux éventuelles questions à la suite de la formation.

Les objectifs de la formation:

- Développer sa capacité à écouter les autres, à se mettre au service d'un groupe, d'une réalisation collective.
- Appréhender le rythme, en comprendre les codes, décortiquer des rythmes et en inventer d'autres.
- Différencier, reconnaître les différents sons et leurs origines.
- Découvrir différents instruments de musique, leur composition et la façon dont le son est produit.
- Prendre conscience de son corps (de ses limites et de ses capacités) par la musique, le rythme, le chant, l'occupation de l'espace.
- Découvrir le plaisir ressenti lors de la composition d'une musique collective, ressentir des vibrations, connaître une forme de bien-être au travers de la musique. Passer par différents états, de l'énergie qui explose à la relaxation et l'intériorité.
- Comprendre comment utiliser les mots et leur musicalité (écriture, rimes, choix de thèmes).
- Pouvoir transmettre et transposer ce qui a été vécu durant la formation dans sa classe.
- Avoir de nouveaux outils.
- Oser mettre en place des activités musicales pour aider chaque élève à prendre une place dans un groupe, prendre la parole et développer sa confiance en soi.
- Ouvrir les jeunes aux différentes sonorités, leurs faire découvrir les origines culturelles des instruments et des styles musicaux.
- Favoriser la coopération et la création collective, dans sa classe, au travers d'exercices d'écriture.
- Diriger des activités musicales intuitives telles qu'improviser grâce à quelques signes issus du « Sound Painting » et du rythme signé.

Les composantes de la musique

Intimement liés, rythme, mélodie, harmonie et silence sont indissociables. La musique, riche de ces éléments, faisait partie de la vie, bien avant le langage parlé.

Le rythme : Élément essentiel de la musique, le rythme est la répétition d'un phénomène physique de nature auditive. Sans le rythme, il n'y a pas de musique. Et sans le rythme, il n'y a pas de vie ! Lié à la vie physiologique, c'est l'élément souvent comparé aux rythmes biologiques de base : le rythme cardiaque, respiratoire, celui du développement de nos cellules, la nuit, le jour, les marées, la marche... Le rythme, ce sont les mouvements, les pulsions.

La mélodie : La mélodie, c'est « l'air » de la chanson. C'est une succession de sons ordonnés de façon à constituer une phrase musicale (A différencier du son car ce phénomène physique, seul, n'est pas forcément musical). Différence entre bruit et son : Nous entendons le plus souvent des sons complexes (la voix, par exemple) constitués de plusieurs sons purs émis simultanément. Lorsque le nombre de sons purs mélangés s'élève et accroît la complexité du son, on parle de bruit. Un bruit est défini par sa puissance, mesurée en décibels (db).

L'harmonie : L'harmonie musicale est générée chaque fois que deux notes ou plus sont jouées au même moment. L'harmonie peut se référer à l'arrangement des différentes hauteurs des notes d'un accord, tout comme elle peut se référer à la structure globale d'un morceau ou lorsque la musique jouée par plusieurs instruments semble harmonieuse.

Le silence : En musique, le silence, c'est la coupure du son, le calme ... mais pas de l'expression musicale, il fait partie intégrante de la composition ! En musique, le silence correspond à une pause, une demi-pause, un soupir. C'est un moment pendant lequel il n'y a aucun son. C'est aussi l'écoute ; celle de la parole de l'autre ou de son silence.

Tous ces paramètres ont des liens avec l'environnement sonore dans lequel nous évoluons. Ils font partie de notre histoire, de celle de toutes les sociétés et cultures, au cours des siècles.

Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour de la place de la Culture à l'école, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** suite à la formation.

Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be)

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

II. Programme

Approche sensorielle

Bouée sonore :

Matériel :

Des foulards pour bander les yeux

Du tape de couleur pour délimiter la zone de jeu

Déroulement :

- Sécuriser l'espace : Enlever les chaises, et tout objet qui pourrait encombrer la marche.
- Deux personnes du groupe sont choisies, le binôme, choisi un son avec leur voix qui sera leur cri de ralliement.
- L'une sera l'aveugle (le sous-marin) et l'autre sera le but, la destination à atteindre.
- Le reste du groupe sont des bouées qui font dévier la trajectoire de l'aveugle. Chaque « bouée » (qui sont donc des personnes) émet un son lorsque l'on s'approche d'elle ; ainsi plus l'aveugle se rapproche, plus le son est fort.
- L'aveugle est placé dans l'espace les yeux bandés... Tandis que les bouées sonores sont parsemées ça et là.
- De l'autre côté de la pièce, l'acolyte appelle l'aveugle avec son cri ; l'aveugle se déplace grâce aux sons des bouées. A la personne de les éviter et de retrouver son binôme.

Objectifs :

- ➔ Développer sa confiance en soi et en l'autre
- ➔ Varier l'intensité, la hauteur et le timbre de sa voix
- ➔ Mémoriser et reconnaître un son
- ➔ Développer l'écoute et l'ouïe
- ➔ Prendre sa place au sein d'un groupe
- ➔ Appréhender l'espace avec d'autres sens en jeu

Guider l'aveugle :

Matériel :

Des petits objets pour tracer le parcours au sol (tissus, cordes, ...)

Des instruments de musiques ou objets sonores

Un foulard pour bander les yeux de l'aveugle

Déroulement :

- Bander les yeux d'un participant.
- Tracer un parcours avec des objets légers (pas de risque de se faire mal).
- Désigner 4 participants qui seront les guides. Chaque guide a un objet ou un instrument en main produisant un son spécifique. Chaque son correspond à une direction. Ils vont ainsi guider l'aveugle jusqu'à la fin du circuit en faisant les sons appropriés.

Objectifs :

- ➔ Conscience de l'intention spatiale, des directions, des plans, des diagonales
- ➔ Exploration de divers dispositifs spatiaux de groupe
- ➔ Association du mouvement, du rythme, de la voix et des sons
- ➔ Améliorer la cohésion du groupe
- ➔ Développer sa confiance dans le groupe
- ➔ Développer l'empathie

Chercher l'objet caché :

Matériel :

Un objet distinctif pas trop gros (pinceau, balle de tennis ...)

Déroulement :

- Un participant sort de la pièce. Les autres cachent un objet. Ensuite, ils guident le « chercheur » au son de la voix en faisant plus fort si il s'approche, moins fort si il s'éloigne.
- Variante : Chanter haut et bas au lieu de fort et doucement.

Objectifs :

- ➔ Échauffer sa voix
- ➔ Oser chanter devant tout le monde
- ➔ Travailler la notion de volume et d'aigu/grave

Moulin à son :

Matériel :

Une baguette (maestro) ou un objet s'y apparentant

Déroulement :

- Former un cercle avec les participants.
- Une personne est désignée pour se placer au milieu et jouer le chef d'orchestre.
- Chaque participant choisira un son (bruit de bouche/chant/body tapping ...)
- A chaque fois que la baguette sera pointée en direction d'un participant, celui-ci devra effectuer son son.
- Le chef d'orchestre pourra ainsi en effectuant des ronds ou en pointant précisément chaque participant avec sa baguette, effectuer une mélodie.

Objectifs :

- ➔ Travailler la confiance en soi et son propre rôle dans le cercle
- ➔ Travailler la cohésion d'équipe
- ➔ Apprentissage de la rythmiques

Chant et voix

Travail sur les différents paramètres du chant, le timbre de voix, l'intensité (jeu du volcan) / Le rythme / Association du corps et de la voix

Un peu de théorie : La voix chez l'homme, est une émission de sons par le moyen des cordes vocales qui fait vibrer l'air. C'est le choc de la glotte sur les muscles du larynx. Cette voix est caractérisée par quatre paramètres.

- **La hauteur**, qui est la qualité d'un son plus ou moins grave ou aigu dépend du nombre de vibrations. En effet, il faut savoir qu'en matière d'acoustique, un corps ne peut émettre un son que s'il vibre. Ces vibrations sont alors transmises à l'oreille par l'intermédiaire de l'air et leur fréquence peut varier entre 16 et 20000 vibrations par seconde (l'unité de fréquence est le hertz, symbole HZ). Ainsi, plus le son est aigu, plus les vibrations sont nombreuses et inversement.
- **La durée** : Elle définit comme son nom l'indique la longueur d'un son (ronde, blanche, noires, croches...). Remarque pour la voix : la tenue des sons dépend de la pression de l'air expiré.
- **L'intensité** : Elle fait distinguer un son fort d'un son faible et est liée avec l'amplitude des vibrations. L'unité de mesure de cette intensité est le décibel (symbole db). Voici l'intensité de quelques sources sonores de référence :
 - Un bruissement de feuilles : de 0 à 10 db
 - Une conversation normale : 20 à 50 db
 - Une discussion animée : 50 à 65 db
 - Le passage d'un train : 65 à 90 db
 - Le bruit du tonnerre : 90 à 110db
 - Un avion à réaction au décollage : 110 à 140db

Un bruit devient douloureux à l'oreille à partir de 120 décibels et au dessus de 160 décibels on peut parler de sons destructeurs !

- **Le timbre** est ce qui permet de reconnaître qu'une même note est jouée à la flûte ou au hautbois. Ce sont des composantes du son, cachées que notre oreille analyse comme le timbre. En d'autres mots, c'est la couleur d'un son qui le rend unique.

Son prénom en son ou chanson :

Déroulement :

- Tout le monde marche dans la pièce à son rythme en occupant tout l'espace.
- Tout le monde chante son prénom (ou une mélodie du moment qui lui reste en tête) spontanément et en boucle.
- L'animateur donne des consignes une à une pour moduler le son avec les paramètres ci-dessous :
 - Intensité (forte – piano) murmuré, chuchoté, tout bas, fort, très fort ...
 - Durée (court – long) étendu, saccadé, ...
 - Hauteur (aigus – grave) sirènes d'ambulance, mobylette, moteur qui s'allume, ...
 - Timbre : Imiter la baleine, imiter une sorcière, un petit garçon, une voix de dessin animé, de vieille personne, ...

Objectifs :

- ➔ Apprivoiser les sons, explorer les différents paramètres de la voix
- ➔ Poser sa voix, développer l'écoute
- ➔ Oser chanter et s'affranchir de ses attentes esthétiques
- ➔ Apprendre à poser sa voix en convoquant tout son corps
- ➔ Se faire confiance, prendre sa place au sein d'un groupe
- ➔ Prendre plaisir, ressentir des vibrations

Le volcan :

Déroulement :

- Tous en cercle, bien serrés.
- Chacun est debout, le haut du corps plié avec la tête et les épaules relâchées et les mains vers le sol. On inspire.
- A l'expiration, tout en se redressant, émettre un son (onomatopée), jusqu'à tendre les mains au plafond.
- L'intensité et la hauteur varie spontanément avec le mouvement ! (de plus en plus fort et de plus en plus aigu).

Objectifs :

- ➔ Faire résonner les sons dans un groupe
- ➔ Faire le lien entre le geste et le son, le corps et la voix
- ➔ Évacuer les tensions et le stress
- ➔ Travailler le souffle, détendre tout son corps

Orchestration vocales et chant :

« L'orchestre Tsoing »

Déroulement :

- Pour ce jeu musical, chaque personne choisit un son, une onomatopée (tsoing, bip, miam, clac, clic, ding ...) ou un son d'animaux (ouaf, miaou, cui-cui, ...).
- Désigner ensuite un chef d'orchestre, tous les autres placés en demi-cercle devant lui.
- Le chef d'orchestre explique à tous quels signes il va utiliser pour leur dire de chanter plus fort, moins fort, plus vite, moins vite et en avant la musique !
- Ne pas perdre des yeux le chef d'orchestre.
- Après un certain temps, choisir de nouveaux sons et un autre chef d'orchestre.

Objectifs :

- ➔ Apprendre à organiser les sons, à composer
- ➔ Apprendre à jongler avec les différents paramètres de la voix
- ➔ Trouver une énergie positive commune
- ➔ Créer du lien

Les cartes-notes :

Matériel :

Un melodica ou tout instrument de repère pour la gamme majeure de Do Des cartes-notes plastifiées

Déroulement :

- Les cartes-notes sont des feuilles illustrées représentant les notes de la gamme majeure (do ré mi fa sol la si do) de manière imagée : le do représente un dos, le ré une raie, le mi une mie, le sol le parterre ...
- Placer au sol dans l'ordre (do-ré-mi-fa-sol-la-si-do).
- A l'aide d'un instrument (style melodica), on parcourt la gamme dans l'espace que créent les cartes-notes disposées au sol.
- Placer 2 ou 3 personnes sur une note, 2 ou 3 autres sur une différente. L'animateur leur donne leur note respective qu'ils chantent et tiennent.
- Lorsque l'outil est présenté, proposer d'être chef d'orchestre à qui veut. Celui-ci place les personnes où il veut sur les cartes-notes, puis compose en temps réel grâce à une gestuelle.
- Au début, laisser le chef d'orchestre inventer son langage signé, puis lui présenter quelques signes existants (voir annexe).
- Chacun peut s'essayer chef d'orchestre.
- S'amuser à reproduire le début des chansons que nous connaissons ou utiliser l'outil comme base d'improvisation.

Objectifs :

- ➔ Explorer la gamme majeure, la notion de note, d'harmonie, de silence, de rythme
- ➔ Faire résonner sa voix avec celles des autres
- ➔ Tenir une hauteur de note
- ➔ Composer ensemble, structurer les sons
- ➔ Créer du lien, apprendre en s'amusant
- ➔ Développer sa créativité
- ➔ Se mettre au service de l'autre, rechercher une harmonie de groupe
- ➔ Renforcer les liens entre individus, faire groupe
- ➔ Prendre conscience de ses propres limites ou capacités et de celles des autres

Exercices d'improvisations collectives trio/duo/à l'aveugle

Improvisations à l'aveugle :

Matériel :

Autant de chaises que de participants

Déroulement :

- Placer les chaises en cercle, dos au centre. Commencer avec personnes au centre (debout), les autres sont assises sur des chaises aussi dos au centre les yeux fermés, ils restent muets et silencieux.
- Au centre, une personne va commencer à faire une boucle de mélodie qui se répète (ou rythmique avec la bouche).
- Une seconde personne ajoute une autre boucle qui va venir s'accorder à la première et ainsi de suite.
- Les propositions peuvent évoluer en fonction de ce qui vient, cela peut être des rires, des soupirs,...
- Les autres restent à l'écoute.
- La consigne est de trouver une fin ensemble sans la communiquer, en étant attentif à l'énergie présente, l'intensité
- Prendre un moment avec ceux qui écoutaient pour partager les sensations, les images ou l'ambiance perçues en écoutant l'improvisation.
- Constituer d'autres groupes et répéter l'exercice d'improvisation.
- Variante : Donner un thème au groupe qui improvise avant de commencer : les chiffres, le métro, l'école, l'opéra

Objectifs :

- ➔ Libérer sa voix, se faire confiance
- ➔ Développer la capacité de rebondir, d'improviser, de créer malgré une contrainte
- ➔ Apprivoiser les sons et les faire résonner dans le groupe
- ➔ Convoquer l'imaginaire
- ➔ Se connecter à ses sensations corporelles
- ➔ Être à l'écoute, développer son ouïe

Improvisations en trios :

Matériel :

Des petits mots

Un chapeau

Des chaises

Déroulement :

- Tout le monde est assis en cercle.
- 3 personnes se mettent debout au centre.
- La consigne : démarrer ensemble : inspirer longuement, se regarder et chanter ce qui vient.
- Au début c'est un peu la cacophonie puis les propositions s'adaptent, se structurent, se modulent, vivent dans l'improvisation. Les improvisateurs trouvent une fin commune.
- Variante : Donner des consignes en lien avec les paramètres de la voix : intensité (forte – piano) – timbre (couleur du son) – rythmée (3,4,5 ...) – hauteur (aigus – basses). Il est possible de tirer une carte du dixit ou un mot dans un chapeau.

Objectifs :

- ➔ Oser chanter sans se sentir jugé
- ➔ Lâcher-prise
- ➔ Prendre une place dans un groupe, prendre la parole
- ➔ Développer sa confiance en soi
- ➔ S'ouvrir à différentes sonorités
- ➔ Favoriser la coopération et la création collectivement
- ➔ Développer sa capacité d'adaptation, de faire évoluer une idée
- ➔ Découvrir ses propres représentations sonores et celles d'autrui
- ➔ Créer et renforcer les liens

Boucles vocales/ loopstation :

Le principe de la loopstation : Une loopstation est un instrument de musique électronique disponible sous différentes formes. Certaines s'utilisent avec les pieds (pour les guitaristes), d'autres s'activent avec les mains (pour les chanteurs et beat-boxeurs). On utilise une loopstation pour enregistrer en temps réel des sons produits avec le corps ou avec des objets. Ces sons créent des boucles (loops en anglais) qui formeront ensemble une composition musicale. Il est possible de brancher des instruments sur cette machine ou un micro. Outre l'enregistrement, la loopstation permet l'application d'une série d'effets sur les boucles enregistrées ou sur l'enregistrement en temps réel.

Matériel :

Une loopstation (le modèle que nous utilisons dans le cadre de nos formations du C-Paje est la Bose RC505) Un micro (nous utilisons un modèle SM58 de la marque Shure)

Un câble au format XLR d'une longueur d'au moins 3 mètres Un système de sonorisation (baffle, station, chaîne stéréo, ampli ou autre)

Des instruments et/ou objets sonores

Déroulement :

- Placer les participants en arc de cercle, la loopstation au centre. Le rayon de ce cercle doit être inférieur à la taille du câble qui relie le micro à la loopstation afin que chacun puisse l'utiliser depuis sa place.
- L'animateur explique le fonctionnement de la loopstation et les participants peuvent l'essayer. Il explique également les différents effets et modulations à apporter au son (delay, reverb, filtre).
- L'animateur fait tourner le micro chez chaque participant. Ils choisissent de produire un son ou d'en produire un avec un objet ou un instrument. Ce son est enregistré en temps réel par l'animateur et viendra compléter la création musicale collective.
- Il est important d'insister sur les différentes possibilités de sons. Soit des sons courts et répétitifs de types rythmiques, soit des sons longs de types mélodiques (voix, chant, guitare, accord de piano...).

Objectifs :

- ➔ Appliquer des apprentissages préalables dans le cadres d'une création collective.
- ➔ Lancer une première approche de la modulation électronique des sons qui peut ensuite amener à du sampling, de la MAO (musique assistée par ordinateur) ou du synthétiseur.
- ➔ Favoriser le lâcher-prise et la confiance en soi.
- ➔ Prendre du plaisir à produire des sons et les associer à une démarche collective.
- ➔ Comprendre les différents aspects et composantes d'un morceau.
- ➔ Découvrir la structuration d'un enregistrement sonore.

Musique collective

Polyrythmies incluant le beat-box, le chant et la musique corporelle :

Déroulement :

- Placer les participants en cercle.
- Prévoir un échauffement pour détendre le groupe et préparer son corps.
- L'animateur compte jusque 4 et lance un rythme commun. Ce rythme est tapé des pieds par tous les participants. On a les 4 temps de la mesure ensemble.
- Lorsque le rythme est correctement tenu par le groupe, l'animateur propose à une personne de compléter le rythme avec un chant, un son de bouche, un beat-box ou un rythme corporel.
- Les autres participants tentent d'acquiescer cette proposition et l'incluent également au rythme. Une fois que le groupe est prêt, l'animateur divise celui-ci en 2. Chaque sous-groupe a 5 minutes pour proposer un rythme d'une mesure de 4 temps.
- Les deux sous-groupes se rassemblent et l'animateur relance le rythme commun.
- Une fois le rythme acquis par tous et stable, l'animateur propose au premier sous-groupe de jouer son rythme. Pendant ce temps, les autres continuent de marquer les temps avec les pieds.
- Alternier.
- L'animateur va faire alterner les deux sections rythmique de plus en plus vite puis enfin les faire jouer simultanément.
- Le jeu peut être reproduit avec plusieurs sous-groupes. Il est préférable de ne pas le faire de manière individuelle car ceci risquerait de stresser certaines personnes et les mettre en difficulté face au groupe.

Objectifs :

- ➔ Apprendre à composer ensemble et y prendre du plaisir
- ➔ Approcher le comptage du rythme
- ➔ Décomposer un rythme et en inventer
- ➔ Développer l'écoute, l'attention, la concentration et la gestion de son corps

Songs circles :

Déroulement :

- Se placer en cercle. Trouver un rythme binaire commun à tous, utiliser la marche sur place.
- L'animateur envoie une boucle (vocale, rythmique, les deux à la fois) à la personne se trouvant à sa droite. Cette personne la passe elle-même à sa droite et ainsi de suite jusqu'à ce que tout le monde soit « contaminé ».
- Une fois que tout le monde l'a, l'animateur lance une différente à sa droite. Elle circule à nouveau de personne à personne.
- La première boucle finit par ne plus exister, car elle est remplacée par la seconde.
- L'animateur envoie d'autres propositions, cette fois-ci en variant le débit entre les envois, je peux ainsi avoir plusieurs propositions qui se superposent.
- Variante : Quelqu'un d'autre lance les boucles.

Objectifs :

- ➔ Trouver un rythme commun.
- ➔ Développer l'écoute
- ➔ Répéter, traduire, interpréter, mémoriser un son
- ➔ Se sentir appartenir au groupe
- ➔ Ouvrir son oreille

Improvisation en cathédrale vocale :

Matériel :

Un instrument de musique pour repérer des notes harmonieuses entre elles (notes d'un même accord par exemple)

Déroulement :

- Utiliser le même principe que pour les circles songs. Faire 2 propositions qui s'accordent. Diviser le groupe en deux afin que les propositions coexistent.
- A partir de là, n'importe qui peut faire une proposition vocale en boucle et qui veut la suit.
- Trouver une fin commune.

Objectifs :

- ➔ Communiquer autrement que par les mots, trouver un langage propre au groupe
- ➔ Se sentir écouté, valorisé
- ➔ Se redécouvrir positivement
- ➔ Poser sa voix, travailler son souffle, respecter son rythme

Travail du corps

Jeu d'occupation de l'espace/Statues/Pirates/Démarche :

Matériel :
Son corps

Déroulement :

- Dans l'espace libre, marcher seul et prendre conscience de remplir l'espace. Prendre également conscience des autres et de leurs mouvements.
- Explorer la marche, le trot et la course, avec des changements subits : mouvements, arrêts.
- Taper dans les mains et s'arrêter en statue. Bien analyser l'énergie du corps.
- Dire un mot et s'arrêter en statue du mot : plante, animal, construction, émotion, éléments, couleur ... Éventuellement, raconter une histoire et vivre celle-ci en mime (je marche sur du sable mouillé ou sec, je passe dans l'eau froide, chaude, peu profonde ou au contraire très profonde. Je cours parce qu'un grand chien me poursuit) .

Objectifs :

- ➔ Prendre conscience de l'intention spatiale, des directions, des plans, des diagonales
- ➔ Explorer divers dispositifs spatiaux de groupe
- ➔ Associer du mouvement, du rythme et de la voix dans des propositions structurées et aussi improvisées

Téléphone arabe :

Matériel :
Son corps

Déroulement :

- Positionner les participants en file indienne.
- Le dernier va taper dans le dos de son voisin de devant pour le faire se retourner. Il va lui apprendre une petite chorégraphie de 4-5 mouvements.
- Une fois apprise, le participant va interpeller celui devant lui pour lui apprendre à son tour, et ainsi de suite jusqu'au dernier.
- Voir si au final la première et la dernière personne exécutent les mêmes gestes.

Objectifs :

- ➔ Travailler la confiance en soi et en son équipe
- ➔ Mémoriser la gestuelle
- ➔ Apprendre à maîtriser son corps et sa mémoire

Rythme

Jeu des balles :

Matériel :

Des chaises

Des balles de type jonglerie ou de tennis

Déroulement :

- S'asseoir en cercle sur des chaises, genoux contre genoux. Chaque participant a une balle dans sa main gauche ouverte, dos de la main sur sa cuisse gauche. Main droite au même moment sur la balle du voisin de droite.
- Joindre les mains avec la balle reçue à gauche.
- Aller poser la balle avec sa main droite dans la main ouverte de son voisin de droite tout en posant la main gauche ouverte sur sa cuisse gauche.
- Reproduire jusqu'à ce que le groupe trouve un rythme commun et se regarde dans les yeux. Nous travaillons ainsi la pulsation.
- Continuer en comptant : 1, 2, 3, 4. Puis seulement les 1, les 3, les « et » (contretemps).
- Sans perdre la pulsation, chacun va dire ce qu'il fait le matin après son réveil. En chantant « Frère Jacques » et puis « A la claire fontaine » puis en les superposant.

Objectifs :

- ➔ Développer le rythme
- ➔ S'accorder en groupe, écouter les autres, se regarder
- ➔ Apprendre à atteindre l'état mental propice au jeu musical. Cet état de conscience se trouve à mi-chemin entre la concentration et la relaxation, entre l'écoute des autres et l'encrage en soi, entre le leader-ship et le suivi du groupe.

Body taping :

Déroulement :

- Commencer en tapant des pieds ensemble.
- Faire un tour où chacun propose un son à faire avec son corps.
- Continuer à taper des pieds et chacun propose un son à ajouter.
- Quels sont les sons de notre corps ? (ventre, clap, mains, snaps, ...).
- L'animateur propose une série de rythme à apprendre.
 - Rythme 1 : Taper des pieds en comptant
 - Rythme 2 : (<https://www.youtube.com/watch?v=zsXOehynKJ8>). Taper le 1^{er} temps sur 4 avec le pied droit. Idem en y ajoutant un clap de main sur ventre. Idem en y ajoutant deux claps de mains sur ventre. Idem en y ajoutant un clap de main. Idem en y ajoutant 3 claps de mains sur le ventre.
- Changer de rythme.
- Diviser le groupe en 2, une moitié fait le rythme 1 et l'autre le rythme 2.
- Changer tout en jouant (l'animateur fait le décompte).
- Rythme 3 : Par groupe de 2, inventer un rythme de 4 temps puis l'apprendre aux autres.
- Faire un enchaînement du tout.
- Proposer aux participants de créer leur propres rythmes par sous-groupe. Une fois le rythme inventé, se réunir par groupes de 2 ou 3 et partir dans un endroit calme et isolé afin de composer un rythme corporel inventé. Ce rythme doit rentrer dans une mesure de 4 temps.
- Chaque sous-groupe apprend ce rythme aux autres.
- Taper les 4 temps des pieds tous ensemble, puis à tour de rôle chaque groupe joue son rythme.
- Terminer en faisant un tout où chacun rajoute son rythme. L'animateur peut faire le chef d'orchestre et arrêter certains participants puis les relancer ou encore diminuer ou augmenter l'intensité de leur jeu.

Objectifs :

- ➔ Renforcer les compétences rythmiques
- ➔ Découvrir les sonorités du corps
- ➔ Associer les mouvements du corps à la musique, synchronisation
- ➔ S'accorder en groupe, écouter les autres, se regarder

Références :

- ◆ Rythme en classe : <https://www.youtube.com/watch?v=l62vz9sOITc>
- ◆ Rythme cold play : <https://www.youtube.com/watch?v=8D-isrtv60c>
- ◆ Rythme balaise « prlllllll » : <https://www.youtube.com/watch?v=YMomWUnFtE4>
- ◆ Rythme hip-hop pied, bras, épaule : <https://www.youtube.com/watch?v=vE-jTil-Ch4>
- ◆ Rythmes de bases et latins avec 2 types de claps (tekeye) : <https://www.youtube.com/watch?v=MO63sRsI9pE>
- ◆ Funky groove : <https://www.youtube.com/watch?v=GfADTVXCbdY>

Rythme binaire et ternaire :

Déroulement :

- Placer les participants en cercle. Le groupe tape un rythme ternaire avec les pieds. Le premier des trois temps est tapé devant soi et les deux suivant sur place. Cela permet de découvrir le balancement de la musique ternaire et de comprendre le repère du premier temps.
- Dire TA KE dans le rythme pour le découper en 6/8. Dire uniquement le TA sur les premiers temps. Dire uniquement le KE.
- Alternier les 2 possibilités.
- Remplacer le TA et le KE par un clap des mains. Diviser le groupe en 2 et faire un canon

Objectifs :

- ➔ Améliorer le rapport au rythme et le comptage
- ➔ Découvrir les rythmes ternaires
- ➔ Décomposer un rythme ternaire en 6/8

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=6jHIR0gEzmg>

Phrases mnémotechniques et approches visuelles (pizza, notes en images) :

Les cartes-sons :

Déroulement :

- Découvrir les cartes-sons en groupe : l'animateur montre quelques exemples, tout le groupe chante le dessin que l'animateur suit du doigt.
- Composer des cartes-sons en sous-groupe de 3 ou 4.
- Tracer ses cartes-sons avec la technique du cadavre exquis puis chanter le dessin ensemble sur des sons ouverts (voyelles).
- Rassembler les propositions pour que chacun trouve sa place.
- Présenter sa composition au reste du groupe.
- Variante : Retravailler en sous-groupe pour créer des paroles sur ce qui a été composé. Pour ça, chaque groupe peut piocher 2 images. Écrire spontanément une phrase inspirée de l'image. Mise en commun en sous-groupe. Pour chaque partie de la mélodie, essayer de regrouper les idées de chacun et ainsi « coller » le texte à la mélodie.

Objectifs :

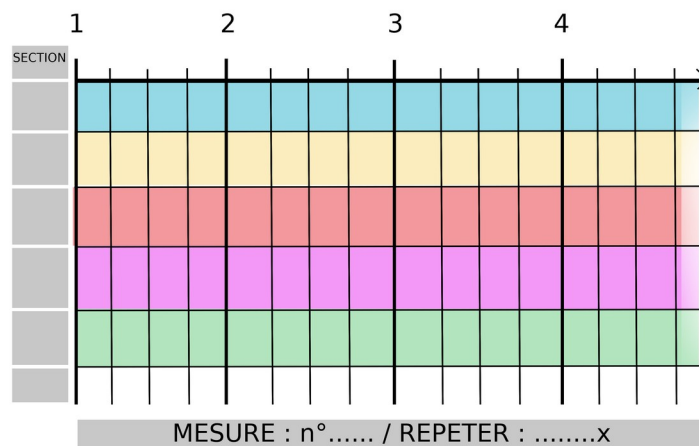
- ➔ Différencier les sons courts des sons continus
- ➔ Apprendre à créer collectivement
- ➔ Explorer un dispositif abstrait de création
- ➔ Développer et nourrir l'imaginaire

Beat Box

Principes de mesures et de temps :

Matériel :

Une grille de mesure (déjà imprimée ou dessinée en direct au tableau)



Déroulement :

- Installer les participants en arc de cercle devant le tableau.
- Une grille rythmique est représentée ou présentée au tableau.
- L'animateur compte les 4 temps de la mesure avec les participants. Compter tous les temps, puis seulement le 1, puis le 2, puis le 3, puis le 1, ...
- Chaque temps est décomposé en 4 sous-temps appelés dans ce cas-ci les doubles croches. On les compte également sous cette forme : 1-2-3-4, 2-2-3-4, 3-2-3-4, 4-2-3-4.
- Le compte des croches peut se faire également à l'aide de phrases comme dans la méthode des rythmes signés par Santiago Vazquez : TA-KA-DE-MI.

Objectifs :

- ➔ Rendre compréhensible la lecture d'une grille rythmique de base
- ➔ Trouver un langage commun en apprenant les notions de mesure, de temps, de pulsations, de croches, doubles croches ...
- ➔ Apprendre à décortiquer les rythmes et les retenir plus facilement

Phrases rythmiques :

Matériel :

Un tableau et de quoi écrire

Déroulement :

- Placer les participants en demi cercle devant le tableau.
- L'animateur utilise une grille de rythme en 4/4 telle que celle utilisée précédemment.
- Sous cette grille, il écrit des phrases mnémotechniques permettant de reproduire des types de rythmes différents (petite biscotte, oufti oufti tchu ti, ...).
- Ces phrases sont chantées en groupe puis par sous-groupes pour développer des polyrythmies.

Objectifs :

- ➔ Développer un langage permettant de mémoriser et intégrer des séquences rythmiques diverses
- ➔ Appréhender la technique du beat box en démarrant par des phrases puis terminer avec des sons.

Rap et écriture

Écriture individuelle et collective :

Pyramide des mots :

Matériel :

Feuilles/tableau

Stylos/crayons

Déroulement :

- En sous-groupes ou en collectif, les participants vont trouver 16 mots au hasard ou en lien avec une thématique. Ces 16 mots vont être écrits en colonne à gauche du tableau.
- Prendre (dans l'ordre) les mots 2 par 2 et leur trouver un mot commun (exemple : fourchette et viande. Le mot commun peut être : repas).
- Arriver à une nouvelle colonne de 8 mots et répéter le procédé jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un seul mot.

Objectifs :

- ➔ Trouver une thématique et des mots
- ➔ Palier au problème de la « page blanche »

Travail des rimes/texte (rap et slam) :

Matériel :

Feuilles/tableau

Stylos/crayons

Instrumental (si rap)

Déroulement :

- Avec les mots trouvés préalablement grâce à la « pyramide des mots », les participants vont devoir trouver une rime pour chacun d'entre eux.
- Une fois les rimes trouvées, écrire un texte en suivant les règles d'écriture suivantes :

Les types de rimes : Source : jeuxrapper.com. Dans un texte de rap (comme dans la plupart des textes musicaux), il faut qu'il y ait au minimum une rime à chaque mesure. On la placera de préférence à la fin de la mesure.

Exemple :

Pas l'temps pour les regrets. Donc j'me suis mis à rapper énervé
Contre toutes ces filles et gars relou qui ne sont que des teubés

Nous avons donc ici, deux mesures et une rime. N'oublions jamais cette règle d'or : le texte doit toujours avoir un sens. Attention à ne pas tomber dans la rime facile et à sortir du contexte juste pour faire une rime. Il est important de savoir accorder cohérence et technique.

Multiplier les rimes pour augmenter le style : Les deux mesures ci-dessus sont bonnes, mais elles restent d'un niveau assez basique. Elles peuvent être améliorées grâce à des rimes internes.

Exemple :

Pas l'temps pour les **regrets**. Donc j'me suis mis à rapper énervé
Contre toutes ces filles et gars **ratés** qui ne sont que des teubés

Pas besoin de mettre des rimes internes à chaque mesure, mais il est intéressant d'en mettre de temps en temps. Cette technique rendra le « flow » plus fluide et le texte sera plus chantant.

Pour encore améliorer un texte, on peut utiliser des formes de jeux de mots :

Exemple :

Pas l'temps pour les **regrets**. Donc j'me suis mis à rapper **karaté**
Contre toutes ces filles et **gars ratés** qui ne sont que des **cas ratés**

La rime plate (AA BB)

Le savoir est une arme ? Merde moi j'suis pacif**iste** !
J'ai plus d'argument pour te dire que la vie n'est pas si **triste**
J'suis présent dans ce monde comme la beuh dans mon **grinder**.
J'suis broyé, cramé comme le Nobel de la paix de Kiss**inger**

La rime croisée (AB AB)

J'viens pas pour dé**conner là**
Pas rapper des commér**ages**
Dans la vie faut nég**ocier moi**
Je négocie qu'des vir**ages**

La rime embrassée (AB BA)

On s'prend pour des **pros zinc**
On viens de **province**
Que nos proses **vainquent**
Avant de finir sur **prozac**

La rime redoublée (AAAB)

J'ai pas commencé, vous m'avez déjà trop **saoulé**.
Bienvenue dans la basse-cour. Où les poulets sont des porcs,
Les porcs se prennent pour des poulets. Les **boulets** !
Ça fait 10 ans à rou**couler** que t'écoutes du rap, tu m'as pas vu déb**ouler** ?

La rime pauvre : C'est la reprise de la même voyelle comme Midi/Per**mis** ou Chocolat/Tat**a**

La rime suffisante : Celle-ci est un peu plus poussée. C'est une rime constituée d'une voyelle et d'une consonne comme Cou**che**/Bou**che** ou Canal/Banc**ale**

La rime riche : Celle-ci est celle à utiliser le plus souvent. C'est une rime composée d'au moins trois phonèmes ou sons (pour faire simple). Comme **Analyse**/Psych**analyse** ou **Courir**/**Couvrir**

Pour foutre le feu y'a pas qu'**l'essence**,
laisse les faux en convales**cence**
triste adoles**cence**
cherche la maille dans tous **les sens**

La multi-syllabique : Celle-ci est très à la mode dans le rap. Elle nécessite de plus se creuser la tête. C'est la reprise de plusieurs syllabes comme **Karaté/Cas ratés, Grille au dîner/Guillotiné** ou encore mieux **Détracteur/ D'être acteur/ Des tracteurs**. Elle peut se faire sur une mesure entière.

Le fait de maîtriser en écriture le multi syllabique ne fait pas d'un artiste un expert, il faut encore avoir un bon « flow » pour sublimer le texte ! Selon le code, le multi syllabique doit faire rimer au moins 4 syllabes !! Exemple (pourri) **Harry covert** et **haricot vert** ou **l'arrose** et **la rose**, ces cas de multi sont parfaits, car les syllabes sont identiques en poésie on appelle le multi syllabique une holorime ! Peu de rappeur recherchent le multi syllabique parfait souvent ils se contentent de faire rimer les voyelles d'une série de mots ! Bien sur les techniques ne s'arrêtent pas là , il y a aussi la punchline, les métaphores, les placements, l'allitération, l'assonance, le « flow » ... Le travail de la rime aussi offre de nombreuses possibilités ! (hiphopforever.fr)

Jeu de mots : Le desert eagle les désarticule

Allitération :

Retour du prodige, que **dis-je** du stratège

A 22 **piges**, j'ai pigé le manège

Et mes gars me protègent des **litiges** et des pièges prudence **oblige**

- Les participants vont ensuite tenter de lire leur texte à voix haute sur un fond d'instrumental.

Objectifs :

- ➔ Apprentissage des différentes types de rimes et de la façon des les placer dans un texte
- ➔ Favoriser l'expression sur une thématique

Cadavre exquis :

Matériel :

Une feuille A4 par personne

Stylo/crayon

Déroulement :

- Rédiger une phrase au dessus d'une feuille avec une rime imposée à la fin.
- Plier cette phrase au sommet de la feuille et passer celle-ci à son voisin de gauche.
- Le voisin devra rédiger une phrase avec à la fin la même rime, plier la feuille et répéter le processus.
- A la fin de l'exercice, déplier les feuilles et lire (ou rapper) l'entièreté de la feuille.

Objectifs :

- ➔ Lâcher prise
- ➔ Favoriser la cohésion de groupe

Story telling :

Matériel :

Images que l'on peut interpréter en une histoire

Feuilles

Stylos/crayons

Déroulement :

- Choisir une image au choix sur la table.
- Analyser et répondre à différentes questions : qui, où, comment, pourquoi ? ...
- Tenter d'écrire une histoire (en tant que narrateur ou en se plaçant dans la peau du personnage).
- Écrire cette histoire en rime et en rythme avec les techniques d'écritures et de rythmes vues précédemment.
- La finalité étant de raconter son histoire aux autres (sur fond d'instrumental rap ou en slam).

Objectifs :

- ➔ Favoriser la créativité et l'imaginaire
- ➔ Travailler la rime et le rythme
- ➔ Booster la confiance en soi
- ➔ Améliorer son expression et sa diction

Échauffements et jeux de respiration

La marche Afghane :

Déroulement :

- Les participants sont répartis dans la pièce et se déplacent de manière aléatoire sans se regarder ni se toucher. On ne communique pas, on se place dans un état de concentration sur soi même, son corps et sur sa respiration.
- L'animateur attire l'attention sur le rythme de la marche, pas trop rapide ni trop lente. Il attire ensuite l'attention sur la respiration.
- Demander dès lors aux participants de calquer leur respiration sur leurs pas. Par exemple :
 - 3 pas pour une inspiration
 - 1 pas poumons pleins
 - 3 pas pour une expiration
 - 1 pas poumon vide
 - ...

Objectifs :

- ➔ Prendre conscience de sa respiration
- ➔ Rentrer dans un état de calme et de concentration
- ➔ S'échauffer physiquement et investir l'espace

Respiration :

La buée et la flamme : Laisser aller la tête en arrière, la mâchoire est détendue. On fait de la buée sur la vitre plusieurs fois (3X) puis on souffle sur une bougie, mais elle ne doit pas s'éteindre. (Faire sentir sur la main la différence de température entre les deux.)

Soupirs et bâillements : Donner des exemples : "pff, je ne veux pas aller à l'école", "pff" (il m'embête), etc. Enchaîner les soupirs sur le phonème : PFF (insister aussi sur les épaules qui se relâchent en même temps). Forcer le bâillement en insistant sur la grimace (le bâillement se provoque automatiquement): concours de bâillements.

Cercle de rire : Proposer un rire bref et le groupe (tous) répète. Chacun fait une proposition que tout le monde répète. (Au début, le rire est forcé puis devient naturel et irrésistible.) Variante: Chacun à son tour doit répéter le rire de la personne qui est à sa droite, puis ajouter sa proposition. mise en route du diaphragme (et libération d'endorphine)

Le chuuuut : Regarder face à soi, inspirer et à l'expiration tourner la tête à droite en faisant le son "chhhhh". Revenir face à soi en inspirant et à l'expiration tourner la tête vers la gauche en faisant le son " chhhhh". Faire 3 fois cet exercice.

Le serpent : Inspirer, puis à l'expiration imiter le serpent "sssss".

Le vent : Inspirer, puis à l'expiration imiter le vent "chhhhh"

Les cigales : Inspirer, puis à l'expiration répéter de façon saccadée "tss tss tss tss..."

Le serpent à sonnette : Inspirer, puis à l'expiration imiter le serpent à sonnette de façon saccadée "kss kss kss".

L'abeille : Imiter l'abeille: "bzzzzz"

Articulations et muscles faciaux :

Le chewing-gum : On prend tous son chewing-gum imaginaire et on va le mastiquer, on a le droit de faire des bulles, de tirer la langue, de faire des grimaces. Le chewing-gum est de plus en plus dur; puis il a plus de goût donc on va le cracher au centre' du cercle. On en prend un deuxième, on refait l'exercice. (Les bâillements sont plus que bienvenue).

Objectifs :

- Échauffer la voix en douceur
- Détendre les articulations et les muscles faciaux
- Évacuer les tensions
- Se sentir connecté à son corps et ses sensations

Annexe I : C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité

Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.